



Direzione
Generale
SPETTACOLO

Città di Torino

**Dipartimento Cultura, Sport,
Grandi Eventi e Promozione Turistica
Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche**

Avviso Pubblico

‘Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo! 2025’

ALLEGATO 1 – ISTANZA DI PARTECIPAZIONE

**Dichiarazioni sostitutive di certificazioni e di atti di notorietà ai sensi degli articoli 46 e 47 del Decreto del
Presidente della Repubblica n. 445 del 28 dicembre 2000**

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

Io sottoscritto/a _____

nato/a a _____ il _____

residente in _____ provincia di _____

via/piazza _____ n. _____ CAP _____

In qualità di rappresentante legale dell'ente _____

come sotto meglio specificato

CHIEDE

- di partecipare alla procedura di cui in oggetto
con il progetto denominato _____
con un budget pari ad Euro _____
(l'importo deve coincidere con quello di cui all'allegato 4)

- di partecipare alla **(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate)**:
 - ☐ **SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI**
 - ☐ **SEZIONE 2 - MESO PROGETTI**
 - ☐ **SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI**
- di partecipare alla procedura **(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate)**:
 - ☐ in forma singola
 - ☐ in partenariato, in qualità di soggetto capofila come da **accordo allegato alla presente (allegato n. 6), sottoscritto da tutti soggetti facenti parte del partenariato e sotto indicati:**

ENTE	DENOMINAZIONE
Capofila	
Partner	
Partner	

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

Partner	
Partner	
Partner	
Partner	
Partner	

consapevole delle sanzioni penali previste in caso di dichiarazioni false e di falsità in atti di cui all'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e della conseguente decadenza dei benefici di cui all'art. 75 del citato decreto

DICHIARA

(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)

- ☐ che il progetto candidato non risulta già finanziato dalla Città o da soggetti terzi attuatori di progettualità promosse dalla Città;
- ☐ che il progetto candidato non è finanziato ad ogni altro titolo dal Ministero della Cultura;
- ☐ di partecipare alla procedura di cui all'Avviso soltanto con il progetto sopra indicato, pertanto di non presentarsi, né come soggetto proponente / capofila né come soggetto partner, in altri progetti candidati;
- ☐ di essere a conoscenza dei contenuti dell'Avviso e della normativa di riferimento e di accettarli incondizionatamente e integralmente;

con riguardo ai dati generali dell'ente
DICHIARA

- Denominazione ente _____
- Forma giuridica _____
- Codice fiscale/Partita IVA _____
- Sede legale in _____, provincia di _____, in via/piazza _____, n. _____, CAP _____,

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

- Sede operativa (se non coincide con la sede legale): _____,
provincia di _____, in via/piazza _____,
n. _____, CAP _____,
- Telefono _____
- email _____
- PEC _____
- Data di costituzione ____/____/____
- Iscrizione al registro delle Associazioni della Città di Torino n. _____
- Iscrizione ad altri registri (specificare) _____ n. _____
- Iscrizione alla Camera di Commercio / R.E.A. _____

Ulteriori informazioni:

- Gestione di uno spazio:

☐ Sì

☐ No

Se sì: denominazione, indirizzo, tipologia e destinazione prevalente dello spazio

- Presenza di reti / collaborazioni continuative nazionali e/o internazionali:

☐ Sì

☐ No

Se sì: indicazione delle principali reti / collaborazioni e della loro finalità

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

con riguardo ai requisiti soggettivi di partecipazione
DICHIARA

- che l'ente dichiarante opera prevalentemente nel seguente **ambito:**
(selezionare l'ambito in cui il proponente opera con prevalenza)
 - ☐ teatro
 - ☐ musica
 - ☐ danza
 - ☐ circo contemporaneo

- che l'ente dichiarante è in possesso dei requisiti previsti dall'Avviso in quanto:
(selezionare UNA delle seguenti voci)
 - ☐ organismo finanziato nell'ambito del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo nell'anno 2024;
 - ☐ organismo professionale operante negli ambiti sopra detti: dichiara a tal fine di aver versato oneri al Fondo Pensioni Lavoratori dello Spettacolo, secondo quanto infra specificato:

(spuntare UNA delle seguenti voci in relazione alla sezione di candidatura)
 - ☐ SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI: per almeno 3 anni, anche non consecutivi, nell'ultimo quinquennio (2020-2024), **con una media annua di almeno 300 giornate lavorative;**
 - ☐ SEZIONE 2 - MESO PROGETTI: per almeno 3 anni, anche non consecutivi, nell'ultimo quinquennio (2020-2024), **con una media annua di almeno 150 giornate lavorative;**
 - ☐ SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI: per almeno 3 anni, anche non consecutivi, nell'ultimo quinquennio (2020-2024);

- **(solo per ambiti musica e danza)** che l'ente dichiarante:
(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)
 - ☐ non persegue finalità di lucro in base alla legge 800/67;
 - ☐ non è soggetto alle disposizioni di cui alla legge 800/67;

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

- **(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)**

- ☐ che non sussistono, in carico al soggetto dichiarante, le cause di esclusione indicate nell'Avviso all'art. 2¹;
- ☐ che il soggetto dichiarante non costituisce articolazione di partiti politici e/o di organizzazioni sindacali;

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☐ non presenta situazioni debitorie o pendenze di carattere amministrativo di qualsiasi natura nei confronti della Città;
- ☐ ha sottoscritto un piano di rientro da situazioni debitorie nei confronti della Città:
(indicare data di sottoscrizione del piano di rientro ed importo, con riferimento a ciascuna situazione debitoria pendente)

con riguardo al regime fiscale e al rispetto della L. 122/2010

DICHIARA

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☐ recupera l'IVA pagata ai fornitori;
- ☐ non recupera l'IVA pagata ai fornitori;

- che l'ente dichiarante:

¹- Aver riportato condanne con sentenza definitiva, o decreto penale di condanna divenuto irrevocabile, per i reati indicati all'art. 94 del Codice dei contratti pubblici (D.Lgs. 36/2023);

- trovarsi in condizioni che non consentano la concessione dei finanziamenti ai sensi della normativa antimafia (D. Lgs. n. 159/2011) o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione;
- essere destinatari della sanzione interdittiva di cui all'articolo 9, comma 2, lettera c), del decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231, o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione, compresi i provvedimenti interdittivi di cui all'articolo 14 del decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81;
- trovarsi in stato di liquidazione volontaria, giudiziale o coatta amministrativa o di concordato preventivo, o nei cui confronti sia in corso un procedimento per l'accesso a una di tali procedure;
- aver commesso violazioni gravi, definitivamente accertate, degli obblighi relativi al pagamento delle imposte e tasse o dei contributi previdenziali, secondo la normativa vigente;

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☐ è soggetto alla ritenuta IRES del 4% (ex art. 28 DPR 600/73)
- ☐ non è soggetto alla ritenuta IRES del 4% (ex art. 28 DPR 600/73) in quanto

(specificare gli estremi di legge per i quali non si è soggetti alla ritenuta IRES)

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☐ è soggetto al versamento dell'imposta di bollo per Euro 16,00 (cod. tributo 2501 - anno 2025), di cui allega quietanza del versamento avvenuto con modello F24 n. _____ del _____;

(specificare gli estremi della quietanza F24)

- ☐ non è soggetto al versamento dell'imposta di bollo ai sensi

(specificare il riferimento legislativo fiscale e la causa di esenzione)

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☐ si attiene a quanto disposto dal Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010 art. 6 comma 2²;
- ☐ non è tenuto all'osservazione del Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010 art. 6 comma 2, **in quanto:**

- ☐ ente previsto nominativamente dal D. Lgs. n. 300 del 1999 e dal D. Lgs. 165 del 2001;
- ☐ università;
- ☐ ente e fondazione di ricerca e organismo equiparato;

² "A decorrere dalla data di entrata in vigore del presente decreto la partecipazione agli organi collegiali, anche di amministrazione, degli enti, che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, nonché la titolarità di organi dei predetti enti è onorifica; essa può dar luogo esclusivamente al rimborso delle spese sostenute ove previsto dalla normativa vigente; qualora siano già previsti i gettoni di presenza non possono superare l'importo di 30 euro a seduta giornaliera. La violazione di quanto previsto dal presente comma determina responsabilità erariale e gli atti adottati dagli organi degli enti e degli organismi pubblici interessati sono nulli. Gli enti privati che non si adeguano a quanto disposto dal presente comma non possono ricevere, neanche indirettamente, contributi o utilità a carico delle pubbliche finanze, salva l'eventuale devoluzione, in base alla vigente normativa, del 5 per mille del gettito dell'imposta sul reddito delle persone fisiche. La disposizione del presente comma non si applica agli enti previsti nominativamente dal decreto legislativo n. 300 del 1999 e dal decreto legislativo n. 165 del 2001, e comunque alle università, enti e fondazioni di ricerca e organismi equiparati, alle camere di commercio, agli enti del servizio sanitario nazionale, agli enti indicati nella tabella C della legge finanziaria ed agli enti previdenziali ed assistenziali nazionali, alle ONLUS, alle associazioni di promozione sociale, agli enti pubblici economici individuati con decreto del Ministero dell'economia e delle finanze su proposta del Ministero vigilante, nonché alle società."

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

- ☐ camera di commercio;
- ☐ ente del servizio sanitario nazionale;
- ☐ ente indicato nella tabella C della legge finanziaria;
- ☐ ente previdenziale ed assistenziale nazionale;
- ☐ ONLUS;
- ☐ associazione di promozione sociale;
- ☐ ente pubblico economico individuato con decreto del Ministero dell'economia e delle finanze su proposta del Ministero vigilante.
- ☐ società

con riguardo all'art. 3 Legge 136 del 13 agosto 2010 - Normativa antimafia - Tracciabilità pagamenti degli operatori economici
DICHIARA INFINE

- che il conto corrente bancario sotto indicato è dedicato alle commesse pubbliche:

Istituto bancario: _____

Agenzia: _____

Cod. IBAN _____

- che sul suddetto conto corrente sono delegate a operare le sotto elencate persone:
(indicare nome e cognome, luogo e data di nascita, residenza, codice fiscale, in qualità di)

- _____;
- _____;
- _____;

con riguardo agli impegni assunti con la partecipazione all'Avviso pubblico, in caso di ammissione a finanziamento
SI IMPEGNA

- a inquadrare tutti i lavoratori coinvolti nelle attività progettuali con le forme contrattuali previste dalla normativa vigente per le differenti categorie di lavoratori;

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

- a garantire che le attività progettuali si svolgeranno in sedi prive di barriere architettoniche o che il partenariato garantirà per tutte le attività adeguata assistenza alle persone con disabilità, al fine di favorire in ogni modo l'accessibilità e la partecipazione;
- a garantire il rispetto, laddove applicabili, dei "Criteri ambientali minimi per il servizio di organizzazione e realizzazione di eventi" di cui al DM n. 459 del 19 ottobre 2022 del Ministero della Transizione Ecologica;
- a rispettare la normativa vigente in materia di lavoro, licenze di pubblico spettacolo, sicurezza, diritto d'autore, previdenza, fisco, sanità, inquinamento acustico e ambientale, occupazione di suolo pubblico, tasse pubblicitarie ed ogni altra disciplina specifica relativa all'ambito di appartenenza della proposta presentata;
- ad adempiere a quanto previsto dall'art. 1, commi da 125 a 129 della Legge 124/2017 (obblighi di pubblicazione e trasparenza)³;
- a rispettare gli obblighi a proprio carico di cui all'art. 10 dell'Avviso;
- a comunicare tempestivamente l'eventuale rinuncia al contributo a seguito dell'eventuale ammissione a finanziamento ad esito della procedura di valutazione;
- a presentare la documentazione a rendicontazione nei termini previsti e nel rispetto di quanto contenuto nell'Avviso e nella Guida alla rendicontazione (allegato n. 7).

SI ALLEGANO:

OBBLIGATORI (pena esclusione)

Allegato n. 3/1 o n. 3/2 - Scheda progetto (in base alla sezione di candidatura)

Allegato n. 4 - Budget di progetto (foglio relativo alla sezione di candidatura)

Allegato n. 5 - Scheda Eventi, Professionalità e Calendario

EVENTUALI

- PER I SOGGETTI NON ESENTI: Quietanza F24 di versamento dell'imposta di bollo di € 16,00 (cod. tributo 2501 – anno 2025)
- IN CASO DI PARTENARIATO: **(pena esclusione)**
 - Allegato n. 2 - Scheda Partner (*una scheda per ciascun partner*)
 - Allegato n. 6 - Accordo di Partenariato, sottoscritto con firma digitale da tutti i soggetti facenti parte del partenariato.

³ In ossequio alla normativa citata, i beneficiari sono pertanto tenuti a **pubblicare entro il 28 febbraio di ogni anno**, nei propri siti o portali digitali, le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dalle medesime pubbliche amministrazioni e dai medesimi soggetti nell'anno precedente. L'inosservanza di tale obbligo comporta la restituzione delle somme ai soggetti eroganti entro tre mesi dalla data di cui al periodo precedente. Tale obbligo di pubblicazione non è previsto ove l'importo delle sovvenzioni, dei contributi e comunque dei vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dal soggetto beneficiario sia inferiore a Euro 10.000,00 nel periodo considerato.

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

DA COMPILARE (CON LO STRUMENTO “COMPILA E FIRMA” DI ADOBE ACROBAT READER O ALTRO SOFTWARE ANALOGO) E SOTTOSCRIVERE CON FIRMA DIGITALE (PENA ESCLUSIONE) A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00001853 del 07/04/2025

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 22.sf, 1.nd, 5.a



Città di Torino

**Dipartimento Cultura, Sport,
Grandi Eventi e Promozione Turistica
Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche**

Avviso Pubblico

‘Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo! 2025’

**ALLEGATO 3/1 – SCHEDA PROGETTO
MACRO E MESO PROGETTI**



Compilare TUTTI i campi.

Soggetto proponente / capofila **Metamorfosi Notturme**

Denominazione progetto **The Listeners Season Opening**

Sezione *(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate):*

SEZIONE 2 - MESO PROGETTI

Abstract del progetto (max 2000 battute)

Esposizione dei contenuti generali della proposta progettuale e degli scopi perseguiti in relazione alle finalità dell'Avviso.

The Listeners Season Opening è una **rassegna transdisciplinare di musica contemporanea** (concerti, incontri, laboratori) promossa dall'omonima rete (Metamorfosi Notturme, ALMARE, Cripta747, Evolving Soundscapes) in collaborazione con il collettivo under 35 QUOIS.

Le performance - **tutte nuove produzioni site-specific di musica sperimentale e di ricerca** - vedono protagonisti **interpreti e compositori under 35** selezionati orizzontalmente dalle associazioni in rete secondo le rispettive specificità curriculari. Tra gli artisti ospitati (**80% italiani, 20% internazionali, con una significativa presenza femminile**), spiccano Marina Boselli, solista di strumenti a fiato e collaboratrice di orchestre come l'Orchestra della Svizzera Italiana e la Sinfonica di Milano, che presenterà il suo album *Kinetic Valves* (Stradivarius), e il duo composto dalla cantante Beatrice Sberna e dal chitarrista Gabriel de Oliveira, il cui folk-free-jazz italo-brasiliano si arricchirà della collaborazione inedita con la violoncellista Sara Guidolin. La rassegna sostiene in tal modo la **creatività emergente** e l'**occupazione giovanile**, garantendo **ingaggi dignitosi e contratti equi** (CCNL ex Enpals).

La partecipazione di **partner europei** per l'intera manifestazione - quali ospiti di tavole rotonde dedicate a scambio di competenze e confronto con artisti e promotori locali - crea preziose **opportunità di networking** e amplifica la risonanza della rassegna quale vetrina per gli artisti coinvolti, **favorendone la circuitazione**. I **workshop didattici** presso il **Centro Interculturale**,

Associazione Metamorfosi Notturne
via Galliari 10/bis, 10125, Torino, Italy
P.IVA 11526950016
C.F. 97802950010



concepiti come strumenti di sensibilizzazione all'ascolto, rafforzano invece la **dimensione divulgativa** del progetto, rendendo le pratiche musicali sperimentali accessibili a nuovi pubblici.

La scelta del periodo e della venue (primo weekend di settembre, PAV - Parco Arte Vivente), unita alla **gratuità di tutti gli eventi**, mira a favorire una partecipazione ampia e trasversale, andando oltre i soli appassionati di musica contemporanea e d'autore.

QUALITÀ ARTISTICA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 1 della tabella "Criteri di Valutazione")

1. **Valore artistico della proposta progettuale (max 3500 battute)**

Esposizione dei contenuti di dettaglio della proposta progettuale che mettano in luce la qualità artistica della stessa.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: la visione artistica generale del progetto, le influenze artistiche e stilistiche, le modalità di selezione degli artisti, i temi e le narrazioni esplorate, l'interazione tra diverse discipline artistiche, il livello di sperimentazione, ricerca e innovazione artistica anche in termini di attivazione di nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino, l'impatto artistico e culturale sul panorama culturale e artistico ecc).

Il valore artistico della proposta risiede nella sua capacità generativa: attiva processi; sostiene la creazione di nuove opere e collaborazioni; promuove la crescita professionale degli artisti coinvolti; si fonda su una visione curatoriale condivisa; coniuga qualità, rappresentatività e accessibilità.

The Listeners Season Opening propone una **rassegna concertistica transdisciplinare** dedicata alla **musica contemporanea d'autore**, con un focus su **nuove produzioni, sperimentazione e ricerca artistica**. Il programma si articola in una serie di **performance** che, pur nella loro eterogeneità, condividono l'obiettivo di esplorare linguaggi espressivi innovativi, modalità inedite di fruizione e visioni artistiche capaci di intercettare le sensibilità del presente.



Al centro del progetto vi è la volontà di superare barriere disciplinari e generazionali, sostenendo la creatività emergente non solo in senso anagrafico, ma come **apertura a nuove prospettive estetiche**. La visione curatoriale che guida l'iniziativa si fonda su una **logica di rete** tra le associazioni promotrici (Metamorfosi Notturne, ALMARE, Cripta747, Evolving Soundscapes) e il collettivo under 35 QUOIS. Ogni realtà contribuisce alla selezione degli artisti e alla definizione del programma secondo le proprie **competenze, linee di ricerca e specificità curriculari**, generando un **palinsesto condiviso e transdisciplinare** che riflette la pluralità delle pratiche contemporanee che impiegano il suono come mezzo espressivo.

Alcune delle realtà coinvolte – Metamorfosi Notturne, ALMARE e Cripta747 – hanno preso parte attiva a gruppi di studio regionali e nazionali dedicati alla sostenibilità del lavoro culturale, tra cui Professionisti Spettacolo e Cultura – Emergenza Continua; ALMARE, inoltre, è stata tra i fondatori di AWI – Art Workers Italia, associazione nata per tutelare i diritti dei lavoratori dell'arte contemporanea. Nel contesto della pandemia, queste esperienze hanno favorito un confronto trasversale sulle fragilità strutturali del settore artistico e performativo, stimolando riflessioni condivise su pratiche di resistenza, **intersezione e ibridazione tra linguaggi**. Tali istanze risuonano con la visione del progetto e ne costituiscono il presupposto etico e politico.

La **dimensione internazionale** è garantita sia da una presenza di artisti stranieri (20%), sia dal coinvolgimento di **partner europei** lungo l'intero arco della manifestazione. Questi ultimi partecipano a tavole rotonde pensate come spazi di scambio di competenze e confronto con artisti e promotori locali, generando **preziose opportunità di networking** e **favorendo la circuitazione degli artisti coinvolti**.

Accanto alla dimensione performativa, il progetto sviluppa una **solida componente educativa e divulgativa**, articolata in workshop, laboratori didattici e momenti di approfondimento pubblico, concepiti come strumenti per rendere la sperimentazione sonora **accessibile** anche a un pubblico non specialistico.

2. Professionalità e figure chiave della progettualità (max 1800 battute)

Indicazione delle professionalità chiave della progettualità, con breve descrizione delle loro esperienze pregresse in relazione al ruolo rivestito nell'ambito del progetto.



(è possibile inserire link ai curricula artistici e/o altra documentazione attestante la professionalità dei soggetti coinvolti).

Il progetto adotta una **direzione artistica orizzontale**, affidata a un **team multidisciplinare** proveniente dalle associazioni in rete Metamorfosi Notturme, ALMARE, Cripta747, Evolving Soundscapes e dal collettivo informale QUOIS. L'incontro tra figure affermate e under 35 promuove un dialogo intergenerazionale tra esperienza e innovazione.

Aline Privitera (1987), violoncellista del Quartetto Maurice, diplomata al Conservatorio Verdi di Torino e specializzata in musica contemporanea, è fondatrice di Metamorfosi Notturme e direttrice del festival Musica in Prossimità. Con importanti riconoscimenti internazionali, si occupa di direzione artistica e produzione, guidando i due direttori artistici junior: **Marco Luparia** (1996), diplomato con lode al Conservatorio Nazionale di Parigi, con un percorso focalizzato su improvvisazione e composizione; **Pietro Elia Barcellona** (1997), contrabbassista e compositore, specializzato in Specialised Musical Performance - Contemporary Music alla Musik-Akademie Basel, collabora con importanti ensemble internazionali. **Giulia Dellavalle** (1993), sound artist e ricercatrice, esplora la sperimentazione sonora e l'uso performativo della voce. Nel progetto contribuisce alla direzione artistica e tiene un workshop sulla fonazione e le sue implicazioni culturali.

Referente tecnico: Luca Morino (1992), laureato in Musica Elettronica al Conservatorio Verdi di Torino e dottorando in Sound Studies and Sonic Arts al Conservatorio Bonporti di Trento, è sound designer e fonico.

Referente della comunicazione: Nicoletta Piccolo (1997), laureata in Digital Communication Design presso l'IAAD, è graphic designer e social media manager, con una consolidata esperienza nel settore culturale.

3. **Capacità di rilancio e sostegno dell'attività produttiva (max 1000 battute)**

Descrizione delle strategie e delle risorse destinate al sostegno della produzione artistica di qualità, ai fini del suo rilancio e supporto.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: la realizzazione di nuove produzioni/co-produzioni, i processi di creazione, la distribuzione a livello locale, nazionale o internazionale, ecc.)



Nei quattro anni di attività, la rete ha consolidato la propria esperienza nella promozione e individuato criticità che ostacolano la crescita artistica: carenza di spazi per la sperimentazione, scarsa visibilità per giovani talenti e difficoltà di accesso ai circuiti strutturati. Per rispondere:

- **Produzione:** tutte le performance sono nuove produzioni che valorizzano ricerca e sperimentazione con un focus sulla musica contemporanea e d'autore, ambito con difficoltà di circuitazione.
- **Distribuzione e promozione:** la rete facilita la mobilità artistica grazie ai partner europei, che partecipano a due workshop di scambio competenze e seguono l'intera manifestazione, rendendola una vetrina per talenti emergenti. La comunicazione congiunta delle associazioni amplifica la visibilità degli artisti.
- **Sostegno ai lavoratori dello spettacolo:** ingaggi dignitosi e contratti equi (CCNL ex Enpals) garantiscono tutele a un settore spesso precario, soprattutto per giovani e donne.

4. Sostegno alla creatività emergente (max 1500 battute)

Relazione in ordine agli specifici elementi progettuali che evidenziano il supporto e la valorizzazione di nuove proposte artistiche e di giovani talenti, anche declinando l'elemento progettuale obbligatorio di "Accompagnamento alla professionalità".

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: il supporto all'emersione di nuove voci artistiche, eventuali opportunità di collaborazione per giovani artisti, la presenza e il coinvolgimento di giovani artisti, attività formative o di mentorship, valorizzazione per le creazioni di artisti emergenti, ecc.)

La manifestazione favorisce l'emersione di nuove voci artistiche attraverso concerti di musica contemporanea e d'autore affidati a **giovani interpreti e compositori**. Coinvolge **esclusivamente artisti, tecnici e professionisti under 35**, offrendo visibilità, occasioni di crescita e condizioni contrattuali adeguate in un settore spesso precario.

"L'Accompagnamento alla professionalità" prevede un **percorso pratico di 40 ore per due under 35** su direzione artistica, organizzazione e produzione di eventi musicali. In parallelo, **momenti di confronto e formazione per artisti, promotori e operatori** affrontano temi come i diritti dei lavoratori dello spettacolo, la politicizzazione dei festival e l'accesso ai circuiti internazionali nella musica contemporanea d'autore, con un'analisi comparata tra il sistema



italiano e altri modelli europei. Particolare attenzione è dedicata alle pratiche sperimentali e all'ibridazione dei linguaggi, ambiti propri della rete. L'obiettivo è **fornire strumenti operativi** per affrontare criticità strutturali.

Il progetto promuove l'occupazione giovanile e il dialogo intergenerazionale nello spettacolo dal vivo anche grazie alla **collaborazione con istituzioni di riferimento** quali la Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio e l'Accademia Albertina di Torino, l'Istituto Civico Musicale Corelli di Pinerolo, il Conservatorio e l'Università di Palermo, che negli anni hanno creato **opportunità concrete di inserimento nel settore per le nuove generazioni**.

5. **Iniziative laboratoriali e/o residenze (max 1800 battute)**

Descrizione delle attività laboratoriali e/o di residenze artistiche previste dal progetto.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: obiettivi delle iniziative formative laboratoriali / residenze proposte, in termini di competenze e conoscenze specifiche veicolate, modalità didattiche e metodologiche adottate, possibilità di interazione, confronto e collaborazione tra gli artisti / professionisti, supporto alla creazione di nuovi progetti artistici, opportunità di generalizzare gli apprendimenti, opportunità per gli artisti di interazione con il pubblico o con la comunità, modalità di selezione degli artisti e azioni volte a dare loro visibilità, ecc.)

The Listeners Season Opening promuove lo scambio culturale e la partecipazione attraverso:

- Le **tavole rotonde**, rivolte ad **artisti, operatori culturali e promotori locali**, coinvolgono partner europei e si configurano come spazi orizzontali di **confronto e networking**. Al centro, temi chiave come i diritti dei lavoratori dello spettacolo, la politicizzazione dei festival e l'accesso ai circuiti internazionali della musica contemporanea d'autore. Il confronto tra il contesto italiano e altri sistemi europei favorisce la condivisione di **buone pratiche e strumenti operativi**, coinvolgendo attivamente la scena musicale sperimentale locale. Questi momenti rappresentano inoltre un'importante occasione di **internazionalizzazione** della manifestazione e **promuovono la circuitazione** nazionale e internazionale degli artisti coinvolti.
- I **workshop** ospitati presso il **Centro Interculturale** rafforzano l'**approccio divulgativo** del progetto: *Reasons why I hate my voice*, a cura di Giulia Dellavalle, esplora la fonazione

Associazione Metamorfosi Notturne
 via Galliari 10/bis, 10125, Torino, Italy
 P.IVA 11526950016
 C.F. 97802950010



e le implicazioni percettive e culturali della voce; *Le Foreste Elettriche*, a cura de L'Impero della Luce, propone una passeggiata sonora nell'ambiente urbano, alla scoperta del suono nascosto dell'elettricità. Entrambi i percorsi sono concepiti come strumenti per rendere la sperimentazione sonora **accessibile** anche a un pubblico non specialistico.

Il progetto sostiene infine la creazione artistica, invitando ogni artista selezionato a sviluppare **iniziative interdisciplinari e nuove**. La **visione curatoriale** che guida l'iniziativa si fonda su una logica di rete tra le associazioni promotrici, in cui ciascuna realtà contribuisce alla definizione del programma **secondo le proprie competenze, linee di ricerca e specificità curriculari**, dando vita a un palinsesto condiviso.

RADICAMENTO SUL TERRITORIO E CAPACITÀ DI FARE RETE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 2 della tabella "Criteri di valutazione")

6. Caratteristiche del soggetto / partenariato proponente e radicamento sul territorio

Descrizione del soggetto proponente e di tutti gli eventuali partner, con la presentazione di un breve curriculum per ciascuno e l'esplicitazione del ruolo svolto da ciascuno all'interno del progetto.

(nel curriculum esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come:

- *radicamento sul territorio cittadino e su quello di specifico svolgimento della proposta culturale candidata, con evidenza di eventuali spazi culturali gestiti sul territorio;*
- *missione ed obiettivi a lungo termine dell'organizzazione, esperienza e competenza nel settore delle arti performative, informazioni sulla storia dell'organizzazione, sui progetti precedenti realizzati, su eventuali riconoscimenti ricevuti e sulla presenza di eventuali reti nazionali / internazionali o collaborazioni continuative)*

SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA Metamorfosi Notturne

Breve curriculum (**max 1000 battute**)

Fondata nel 2016 dal quartetto d'archi Quartetto Maurice, è un'associazione culturale dedicata alla promozione della musica contemporanea. Tra le più importanti attività, il festival

Associazione Metamorfosi Notturne

via Galliari 10/bis, 10125, Torino, Italy

P.IVA 11526950016

C.F. 97802950010



internazionale Musica in Prossimità di Pinerolo, alla XI edizione, che esplora il contemporaneo attraverso performance dal vivo, installazioni site-specific e musica elettronica. Ha ricevuto sostegno da enti pubblici e privati, tra cui il Fondo Unico per lo Spettacolo del MiC, Città di Torino, Fondazione Compagnia di San Paolo e Ernst Von Siemens Music Foundation. Capofila della rete The Listeners, collabora con le associazioni ALMARE, Cripta747/TAAC ed Evolving Soundscapes per sviluppare eventi transdisciplinari legati alle pratiche sonore. Sin dagli esordi, si distingue per l'impegno nella professionalizzazione dei giovani nel settore dello spettacolo, offrendo opportunità formative e lavorative, e per la creazione di reti locali e internazionali volte alla diffusione della cultura contemporanea.

Ruolo all'interno del progetto (**max 500 battute**)

Coordina la rete di partner coinvolti, curando gli aspetti amministrativi e garantendo il buon funzionamento delle attività. Si occupa del tutoraggio dei direttori artistici junior, accompagnandone la crescita professionale. Presiede le tavole rotonde in qualità di chair, moderando la discussione e facilitando il dialogo tra i partecipanti. È il datore di lavoro dei professionisti dello spettacolo coinvolti.

PARTNER N. 1Breve curriculum (**max 1000 battute**)

Ruolo all'interno del progetto (**max 500 battute**)

PARTNER N. 2Breve curriculum (**max 1000 battute**)



Ruolo all'interno del progetto (*max 500 battute*)

(ripetere per ogni eventuale altro partner)

7. In caso di partenariato: progettazione condivisa e intensità del livello di integrazione delle attività (max 1000 battute)

Descrizione delle modalità di progettazione e interazione tra i soggetti che compongono il partenariato.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: modalità di progettazione condivisa, modalità di integrazione coerente delle diverse competenze e di condivisione di risorse, ecc.)

8. Sinergie ulteriori con soggetti pubblici e privati e modalità di attuazione dell'elemento progettuale "Coinvolgimento del territorio"¹ (max 1000 battute)

Descrizione delle modalità di attuazione delle ulteriori sinergie, esterne al partenariato, e dell'elemento obbligatorio di "Coinvolgimento del territorio" di cui all'art. 3 dell'Avviso.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: interazioni / collaborazioni con altre realtà o iniziative culturali o sociali locali già esistenti sul territorio di specifico intervento, coinvolgimento di attori privati locali e stimolo all'economia locale, informazioni circa la declinazione dell'elemento progettuale obbligatorio di "Coinvolgimento del territorio" - percorso immaginato, sede, target, attività proposte, ecc.)

The Listeners Season Opening attiva sinergie con **realtà culturali locali** impegnate nei linguaggi sound-based esterne alla rete promotrice: Semi Sonori, rete informale dedicata alla musica sperimentale, e il collettivo under 35 QUOIS. A queste si aggiunge il contributo in-kind di **stakeholder territoriali**: PAV – Parco Arte Vivente (venue principale), Imbarchino-RBL (food &

¹ Le attività proposte con riguardo all'elemento progettuale obbligatorio "Coinvolgimento del territorio" devono essere oggetto di apposita concertazione con gli spazi ospitanti, almeno nelle linee generali, già in sede di candidatura. Per info sulle sedi bibliotecarie v. <https://bct.comune.torino.it/sedi-orari>. Referenti da contattare: PAVARALLO ALESSIO 349 4161903 - BONINO PATRIZIA 346 650103. Per info su Centro Interculturale <http://www.interculturatorino.it/> - centrointerculturale@comune.torino.it - tel 011.01129721 e Centro di Formazione Musicale <http://www.comune.torino.it/corsimusica/> - corsi.musica@comune.torino.it. Per info sul programma e sui presidi territoriali de La Cultura Dietro l'Angolo v. <https://www.laculturadietrolangolo.it/chi-siamo/>.

Associazione Metamorfosi Notturne
 via Galliari 10/bis, 10125, Torino, Italy
 P.IVA 11526950016
 C.F. 97802950010



beverage) e La Terra Galleggiante (supporto tecnico). Il coinvolgimento del territorio si realizza attraverso workshop pubblici presso il **Centro Interculturale**, concepiti per rendere accessibile la sperimentazione sonora e stimolare pratiche partecipative. La scelta del **PAV** (Circoscrizione 8), la **gratuità** degli eventi e la calendarizzazione (primo weekend di settembre) favoriscono una partecipazione ampia e trasversale, intercettando nuovi pubblici. Le tavole rotonde con partner europei amplificano l'impatto sul territorio, offrendo **occasioni di confronto, networking internazionale e condivisione buone pratiche**.

CAPACITÀ DI INCLUSIONE, COESIONE SOCIALE E RIVITALIZZAZIONE CULTURALE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 3 della tabella "Criteri di valutazione")

9. Localizzazione degli interventi e impatto sul territorio (max 1500 battute)

Descrizione degli spazi e delle aree coinvolte nella realizzazione delle attività, evidenziando la loro eventuale perifericità rispetto ai flussi ordinari della distribuzione culturale, il contesto di riferimento e i bisogni a cui la proposta progettuale intende rispondere.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: motivazione alla base della scelta delle sedi, benefici che si prevede di generare, modalità di valorizzazione culturale di aree meno conosciute o sotto-valorizzate, ecc.)

The Listeners Season Opening si svolgerà al **PAV – Parco Arte Vivente (Circoscrizione 8)**, spazio situato in un'area periferica rispetto ai tradizionali circuiti della distribuzione culturale torinese. La scelta del PAV nasce da una collaborazione che si è consolidata negli anni e dalla volontà di valorizzare un contesto ricco di potenzialità ma ancora scarsamente frequentato dal grande pubblico. La venue, votata alla sperimentazione e all'interdisciplinarietà, offre un ambiente ideale per accogliere pratiche artistiche site-specific e progetti che intrecciano arte contemporanea e musica d'autore, favorendo l'incontro tra pubblici diversi ma affini. Inoltre, in quanto spazio non istituzionalmente deputato allo spettacolo dal vivo, contribuisce a rafforzare l'identità distintiva degli eventi proposti.

La manifestazione mira a sensibilizzare sulle condizioni lavorative nel settore dello spettacolo attraverso **tavole rotonde** che favoriscono un dialogo strutturato tra **artisti, operatori e**



promotori locali, insieme a partner europei. Ne scaturiscono occasioni di confronto e networking per i giovani professionisti coinvolti.

Parallelamente, il progetto risponde all'esigenza di ampliare l'**accesso alla cultura** e attivare **processi di partecipazione civica**, attraverso una solida componente divulgativa: i workshop ospitati presso il **Centro Interculturale**, situato in un'area periferica ancora poco valorizzata della città, avvicineranno alla sperimentazione sonora un pubblico non specialistico.

10. Coinvolgimento attivo della comunità (max 1000 battute)

Descrizione delle modalità di coinvolgimento attivo della comunità di riferimento, in particolare di quello non abituato alla fruizione di spettacoli dal vivo.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: modalità di ingaggio del pubblico e di partecipazione attiva, eventuali sinergie con gruppi sociali o culturali del territorio, ecc.)

Il progetto nasce con l'obiettivo di creare occasioni di visibilità e circuitazione per la musica contemporanea d'autore, rendendola al contempo **accessibile** e **interessante** per un pubblico ampio e diversificato. Attraverso **eventi gratuiti** e **site-specific**, e grazie a una scelta strategica di periodo e location (primo **weekend** di settembre, **PAV – Parco Arte Vivente**), si intende intercettare anche un pubblico non abituale dello spettacolo dal vivo, favorendo una partecipazione trasversale e offrendo momenti di aggregazione sociale.

La componente divulgativa, complementare alla proposta artistica e articolata nei workshop ospitati presso il **Centro Interculturale**, mira a rendere **comprensibile** e **coinvolgente** la sperimentazione sonora anche per un pubblico non specialistico, nella convinzione che sia fondamentale **stimolare la curiosità** e il **coinvolgimento attivo della comunità** per **democratizzare** l'accesso alla cultura, soprattutto nelle aree periferiche e meno servite della città.

11. Accessibilità della proposta progettuale da parte di un pubblico trasversale (max 1000 battute)



Esposizione delle modalità di fruizione delle attività progettuali da parte della cittadinanza oltre a strategie di coinvolgimento di un pubblico eterogeneo all'interno dei progetti.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: previsione di interventi per favorire l'inclusione sociale e culturale di gruppi vulnerabili, promozione della partecipazione intergenerazionale, implementazione di strategie di comunicazione efficace e promozione delle attività del progetto, organizzazione degli orari che permettano la partecipazione di diverse categorie di pubblico, ecc.)

La rassegna garantisce ampia accessibilità grazie alla **gratuità delle iniziative** e a una **strategia di comunicazione multicanale** pensata per intercettare pubblici eterogenei. Le associazioni della rete diffondono le attività attraverso i propri spazi di comunicazione e quello congiunto, in sinergia con il collettivo informale under 35 QUOIS, attraverso:

- **social media**, potenziati da campagne su Meta Business Suite;
- **sito web**, quale piattaforma di approfondimento e archivio multimediale;
- **newsletter** (5000 iscritti complessivi) per aggiornamenti mirati.

La **scelta del periodo e della venue** (primo weekend di settembre, PAV - Parco Arte Vivente) favorisce un'ampia partecipazione e incentiva l'aggregazione sociale, per coinvolgere un pubblico trasversale, non limitato ai soli appassionati di musica contemporanea e d'autore. **Workshop e laboratori didattici** valorizzano la dimensione divulgativa delle iniziative, per avvicinare anche chi non ha familiarità con le proposte musicali sperimentali.

12. Sostenibilità / prospettive di continuità del progetto (max 1000 battute)

Esposizione delle prospettive di continuità delle iniziative progettuali, tenendo altresì in considerazione le ricadute socio-economiche del progetto sul territorio (anche in termini di connessione con il patrimonio culturale) e di possibile sostenibilità economica del progetto al termine del periodo sostenuto da finanziamento.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: modalità di gestione delle relazioni con i soggetti pubblici e privati coinvolti nel progetto con l'intento di favorire collaborazioni future, previsione di sviluppi futuri o iniziative di lungo periodo per consolidare l'intervento culturale attivato dal progetto, ecc.)



La sostenibilità economica del progetto è una priorità per la rete, obiettivo monitorato attraverso l'**analisi della coerenza tra budget preventivi e consuntivi** e la **diversificazione delle fonti di finanziamento** (bandi, risorse in-kind, collaborazioni). Nei quattro anni di attività, la capacità della rete di attrarre risorse è cresciuta: nel 2022 i finanziatori erano 6, saliti a 15 nel 2024, segno di una fiducia consolidata da parte delle istituzioni.

La continuità dell'iniziativa è garantita dall'**attivazione di reti locali, nazionali e internazionali**, capaci di **generare sinergie durature**: molte collaborazioni nate in occasione di eventi specifici si sono evolute in relazioni stabili. Il progetto è cofinanziato dalla Fondazione Compagnia di San Paolo e dalla Fondazione CRT, che da anni sostengono le iniziative di The Listeners, e si avvale del **contributo in-kind di stakeholder territoriali** (come il PAV, La Terra Galleggiante e Imbarchino-RBL) che offrono spazi, risorse e servizi.

Tempi di realizzazione delle attività

Data di avvio prevista **01/09/2025** (non antecedente a giugno 2025)

Data di conclusione prevista **30/10/2025** (non successiva al 31 dicembre 2025)

DA COMPILARE, CONVERTIRE IN PDF E SOTTOSCRIVERE (PENA ESCLUSIONE) CON FIRMA DIGITALE A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA

Città di Torino Avviso Pubblico "Circoscrizioni, Che Spettacolo... dal Vivo! 2025" ALLEGATO 4 - BUDGET MESO	
DENOMINAZIONE DEL PROGETTO	THE LISTENERS SEASON OPENING
SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA	ASSOCIAZIONE METAMORFOSI NOTTURNE

CAPOFILA / PARTNER (compilare solo in caso di partenariato)	QUOTA SPESA ASSEGNATA
Capofila - DENOMINAZIONE	39.500,00 €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
TOTALE COSTO PROGETTO il totale deve coincidere con il totale costi sotto riportato (A+B)	39.500,00 €

COSTI	IMPORTI
A) COSTI DIRETTI le voci segnalate qui di seguito sono esemplificative, indicative e suscettibili di modifiche a cura del soggetto proponente / partenariato	
A1) SPESE PER PERSONALE ARTISTICO, TECNICO E ORGANIZZATIVO	PREVENTIVO
A1.1 Compenso direzione artistica	6.000,00 €
A1.2 Compensi del personale artistico e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	4.500,00 €
A1.3 Compensi del personale tecnico e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	1.500,00 €
A1.4 Compensi di relatori/docenti e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	1.500,00 €

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00001853 del 07/04/2025

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 22.sf, 1.nd, 3.a

A1.5 Compensi del personale organizzativo e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	2.000,00 €
A1.6 Compensi ai Giovani beneficiari dell'accompagnamento alla professionalità	1.500,00 €
A1.7 Altri costi per personale - Traduttore	1.000,00 €
SUBTOTALE A1)	18.000,00 €
A2) SPESE PER ACQUISIZIONE DI SERVIZI	PREVENTIVO
A2.1 Cachet Compagnie	3.000,00 €
A2.2 Acquisto servizi vari per allestimento spettacolo/i	- €
A2.3 Noleggi di attrezzature tecniche	1.700,00 €
A2.4 Affitto della sede di spettacolo	- €
A2.5 Comunicazione e Promozione (Spese connesse al sito internet ammissibili solo per aggiornamenti straordinari legati alle attività progettuali)	5.000,00 €
A2.6 Spese per relazioni pubbliche e convegni (ammissibili nella misura massima del 2% dell'importo complessivo del progetto)	790,00 €
A2.7 Costi Diritti e SIAE in relazione ad attività di spettacolo	500,00 €
A2.8 Spese per alloggio, viaggio e trasporto per artisti, staff, tecnici (alberghi fino alla cat. 3 stelle e treni/aerei fino alla 2a classe/cat. Economy) - ammissibili nella misura massima del 10% del budget totale	3.900,00 €
A2.9 Spese pasti (ammissibili nella misura massima di Euro 1.500,00)	1.500,00 €
A2.10 Altri costi per acquisizione di servizi - documentazione foto e video	1.000,00 €
SUBTOTALE A2)	17.390,00 €
A3) SPESE PER ACQUISIZIONE DI BENI	
A3.1 Acquisto beni vari per allestimento spettacolo/i (l'acquisto di beni mobili durevoli e inventariabili è ammesso nella misura massima di euro 1.000,00)	- €
A3.2 Altre spese per acquisizione beni - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE A3)	€ 0,00
TOTALE COSTI DIRETTI A)	35.390,00 €

B) COSTI INDIRETTI E GENERALI RIFERITI, IN QUOTA PARTE, ALLA PROPOSTA PROGETTUALE	
B1) COSTI AMMINISTRATIVI (PERSONALE, ACQUISIZIONE DI BENI E SERVIZI)	PREVENTIVO

B1.1 Compensi personale amministrativo e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali	3.110,00 €
B1.2 Compensi a terzi (commercialista, fiscalista, notaio ecc...)	1.000,00 €
B1.3 Acquisto beni inventariabili (quota ammortamento secondo tabella ministeriale e periodo di imputazione progetto - ammissibili in misura non superiore a 1.000,00 euro)	- €
B1.4 Acquisto beni di consumo	- €
B1.5 Altro - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE B1)	4.110,00 €
B2) CANONI E UTENZE VARIE	PREVENTIVO
B2.1 Affitto della sede del soggetto proponente / capofila / partner	- €
B2.2 Utenze: acqua, elettricità, riscaldamento, telefono	- €
SUBTOTALE B2) <i>non superiori al 5% del valore del progetto totale</i>	- €
TOTALE COSTI INDIRETTI B) <i>I costi indiretti e generali non possono superare il 20% delle spese complessive >>></i>	4.110,00 €
TOTALE COSTI (A+B) <i>il totale non può essere inferiore ad Euro 38.250,00</i>	39.500,00 €

ENTRATE	IMPORTI
C) CONTRIBUTI (non inserire il contributo richiesto alla Città con la presente procedura)	PREVENTIVO
C1. Contributi di altri enti privati (specificare enti)	7.900,00 €
C2. Contributi di altri enti pubblici (specificare enti)	- €
TOTALE C)	7.900,00 €
D) INCASSI	PREVENTIVO
D1. Biglietti e Abbonamenti	- €
D2. Altro (specificare)	- €
TOTALE D)	- €
E) RISORSE PROPRIE	PREVENTIVO
E1. Quote associative	- €
E2. Contribuzioni straordinarie degli associati	- €
E3. Quote di iscrizione e frequenza (corsi e concorsi)	- €
E4. Erogazioni liberali	- €

E5. Risorse proprie	1.000,00 €
TOTALE E)	1.000,00 €
TOTALE ENTRATE (C+D+E)	8.900,00 €

RIEPILOGO GENERALE	PREVENTIVO
TOTALE COSTI	39.500,00 €
TOTALE ENTRATE	8.900,00 €
CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA CITTÀ	30.600,00 €
LA DIFFERENZA DEVE ESSERE PARI A ZERO >>>	- €
DA COMPILARE, CONVERTIRE IN PDF E SOTTOSCRIVERE (PENALITÀ ESCLUSIONE) CON FIRMA DIGITALE A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA. INOLTARE ANCHE FILE EXCEL	

CHECK PARAMETRI DI BANDO	VERIFICA
Totale quote partenariato pari al totale costi	OK
A2.6 Spese per relazioni pubbliche e convegni	OK
A2.8 Spese per alloggio, viaggio e trasporto per artisti, staff, tecnici	OK
A2.9 Spese pasti	OK
A3.1 Allestimento spettacolo/i (beni inventariabili)	OK
B1.3 Acquisto beni inventariabili	OK
SUBTOTALE B2)	OK
Totale Costi Indiretti B)	OK
Totale Costi pari almeno a 38.250,00€	OK
Cofinanziamento del progetto pari almeno al 20%	OK

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00001853 del 07/04/2025

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 22.sf, 1.nd, 3.a